**Թատրոն**

Ֆրանսիական Ուդոն քաղաքում անցկացվող ավանդական կոթողային քանդակի միջազգային սիմպոզիումում իրագործված թեմատիկ քանդակ։

2004 թվականի սիմպոզիումի թեման էր Թատրոնը։

Քարի բազմերանգ շերտավորումն օգտագործելով թատերական դիմակն ու կիսաբաց վարագույրը տեղադրել եմ քարի հակադարձ հատվածներում։ Գունային այդ շեշտադրումը արտացոլում է քանդակի հիմքում ընկած Կատակերգականի և Ողբերգականի հավերժ խաղը։Նույն նպատակին է ծառայում նաև քանդակի հղկված և չհղկվսծ հատվածների հակադրոությունը։

**Le Théâtre**

Cette sculpture a été réalisée lors de Symposium international de sculpture d’Oudon.

La sculpture représente une scène théâtrale. En travers le rideau on aperçoit en partie un personnage, dont la jambe, apparaissant entre les plis du rideau. La composition est couronnée par la Masque dramatique.

Grace au positionnement astucieux de la sculpture dans le bloc et l’utilisation des veines de la pierre, le rideau et le drapé profitent de riches jeux des couches noires, grises et blanches, tandis que le masque est entièrement taillé dans la veine noire. Ces jeux de couleurs favorisent le contraste visuel entre les différentes parties de la sculpture.